

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГиСН
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Дизайн»
«14» ____ 01 ____ 2019г., протокол 8

Заведующий кафедрой

_____  С.А. Васин

ПРОГРАММА

***производственная практика (практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности)***

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с профилем ***дизайн интерьера***

Форма обучения: ***очно-заочная***

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-02-19

Тула 2019 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
программы практики

Разработчик:

Гуреева М.В., доц.каф., _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения производственной практики является закрепление навыков разработки промышленных изделий с заданными функциями.

Задачами практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в университете по базовым предметам;
- разработка концептуального решения оборудования (выставочного);
- формирование навыков конструкторско-художественного проектирования интерьеров, оборудования (выставочного и пр.),
- проведение функционального и эргономического анализа,
- изучение конструктивных и стилистических особенностей исследуемых интерьеров.
- формирование навыков анализа особенностей отдельных интерьеров и оборудования, их сравнительного анализа;
- совершенствование навыков эскизирования, зарисовок интерьеров различной функциональной направленности в сочетании с аналитической графикой разных этапов проектирования;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – *производственная*

Тип практики – *практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности*

Способ проведения практики (*при наличии*) – *выездная*

Форма (формы) проведения практики – *концентрированная практика*

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями ПК-12) установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

1. теоретические основы и методы проектирования (ПК-12),
2. природу графических средств, с помощью которых передается образ (ПК-12),
3. принцип организации композиционного листа (ПК-12),
4. правила организации методики копийного проектирования (ПК-12),

5. основы конструирования (ПК-12).

Уметь:

1. определять структуру изображаемого объекта (ПК-12),
2. задавать основные параметры изображения, определять взаиморасположение изображения и шрифта в общей композиции (ПК-12),
3. работать в коллективе, решать социальные и профессиональные задачи (ПК-12);
4. проводить первичную обработку копийного материала (ПК-12),
5. пользоваться методами и программами для интерпретации образа (ПК-12),
6. планировать процесс проектирования (ПК-12).

Владеть:

1. навыками работы с основными графическими материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.) (ПК-12),
2. навыками композиционной организации листа, приемами и способами сочетания различных шрифтов (ПК-12),
3. методами проектирования (ПК-12).

4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в 6 семестре.

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи- тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*							
6	ДЗ	6	4	216	1,75	0,25	214

* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- ознакомление с техникой безопасности;
- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания;
- составление обучающимся отчёта по практике.

6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка

организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Практика проходит на предприятиях (проектных организациях, дизайн - бюро) Тулы и Тульской области, например: Дизайн-бюро «Альтернатива», «Евро дизайн», полиграфическое объединение «Аквариус», издательский Дом «Ясная поляна», музей оружия г. Тулы, музей им. Бунина в г. Ефремов и т.д. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Преподаватель и представитель организации принимающей студентов на производственную практику проводят вводные беседы. Вводные теоретические беседы ставят своей целью ознакомить студентов с основными теоретическими аспектами конкретного проектного задания и дать представление о задачах, которые предстоит решить в процессе работы над проектом во время практики.

Руководители практики раскрывают актуальность рекомендуемых тем и дают по ним разъяснения, формулируют основные проблемы, цели и задачи, которые необходимо решить на этапе производственной практики.

Студенты в период производственной практики изучают современные примеры проектной практики, используют Интернет ресурсы, мультимедийные учебники, что позволяет формировать навыки исследовательской работы и развивать творческую инициативу. В процессе выполнения задания студенты работают с аналогами, найденными в Сети, подбирают иллюстративный материал.

Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

Примеры индивидуальных заданий

1. Художественно-дизайнерская разработка интерьера не сложной пластической формы.
2. Дизайн единичных объектов оборудования интерьера.

1. Изучение задания на проектирование.
2. Предпроектный поиск.
3. Эскизный поиск.
4. Выбор концептуального решения.
5. Художественно-конструкторский анализ
 - 5.1. Функциональный анализ.
 - 5.2. Конструкция. Материал. Технология.
 - 5.3. Эргономический анализ.

- 5.4. Композиция. Цветовое решение.
6. 3Д проектирование.

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Требования к отчёту по практике

1. *Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации.*
2. *Формулировка темы. Эскизный поиск.*
3. *Выбор стилистического направления, концептуальное решение.*
- 3.1. *Анализ аналогов (конструкция оборудования различных функциональных зон интерьеров различного назначения, стиль, отделочные материалы, технология строительного производства).*
- 3.2. *Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложения.*
4. *Компьютерное моделирование.*

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов

1. Архитектурный прототип.
2. Конструктивные особенности прототипа.
3. Виды планировочной организации интерьеров (в зависимости от различного назначения).
4. Функциональное зонирование интерьера (выражение на схеме функционального зонирования).
5. Конструктивные материалы, применяемые при перепланировке интерьера.
6. Отделочные материалы, применяемые в проектируемом интерьере для оформления различных поверхностей (полы, стены, потолок).
7. Элементы оборудования интерьера. Типы каркасных конструкций.
8. Конструктивные и отделочные материалы, используемые для изготовления элементов оборудования интерьера различного назначения.

9. Стилистические особенности дизайна в проектируемом интерьере. В чем выражается принадлежность к стилевому решению.
10. Освещение, климатические параметры и эргономические требования к проектируемым интерьерам. Вопросы защиты от шума в музеях.
11. Учет антропометрических особенностей при проектировании оборудования интерьера.
12. Гигиенические требования к оборудованию.
13. Особенности различных типов оборудования.
14. Защита интерьерного пространства от негативных факторов внешней среды.
15. Оборудование интерьера как системный объект при дизайн-проектировании.
16. Принцип модульности и ансамблевости при проектировании интерьеров различного назначения.
17. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (стеллажа, гипсокартонной конструкции, антресолей, фальш-полов, потолочных конструкций и т.п.) для спроектированного интерьера.
18. Обоснование цветового решения.
19. Сравнительный анализ.

Критерии оценки графического материала:

1. Оригинальность образа.
2. Соответствие стилистики разработанного интерьера и оборудования особенностям выбранной темы.
3. Функциональность оборудования.
4. Использование передовых строительных технологий.
5. Унификация, стандартизация изделий.
6. Использование современных стилистических решений.
7. Эргономическая проработка.
8. Владение графическими приемами при выполнении эскизов.
9. Владение компьютерными технологиями.
10. Владение приемами гармонизации форм, структур и комплексов.
11. Умение разрабатывать комплексы композиционных решений.
12. Умение подготовить полный набор документации по дизайн-проекту.

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Печатно-полиграфическое оборудование

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

(Наличие указываемых изданий в библиотеке ТулГУ или в ЭБС ТулГУ обязательно)

Основная литература

Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с. : ил. — (Дизайн) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 5-94275-127-7 / ISBN 5-7679-0592-4.

экз.

2. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 216 с. : ил. — Указ.: с. 211-215 .— ISBN 978-5-17-038654-3 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-14550-6 (ООО "Изд-во Астрель") 8 экз.

Дополнительная литература

1. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. — 240с.
2. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256с.
3. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У.Уайатт;пер.с англ.Л.М.Ильичевой;под ред.А.П.Сергеева .— М.;СПб.; Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал. тит.л.англ.
4. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.
5. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.
6. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Текстовый редактор *Open Office*;